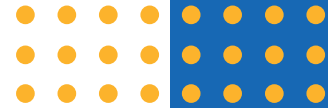




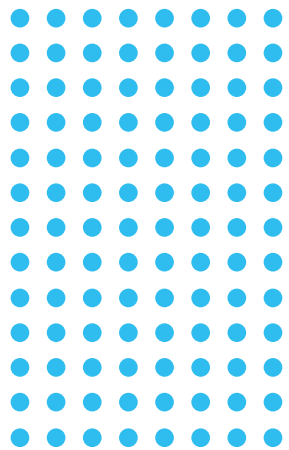
Identidad y Color



**NUEVO  
PLAZO**

## Bienvenido a “Mi Mundo en Colores”

Certamen de Pórticos Escolares  
con técnica de murales



© **Desafíos Educativos “Conocimiento e Información” 2018.**

Edición no comercial.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Registro N° 2018-16.960.755.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Todos los derechos reservados.

Para más información:  
[www.desafioseducativos.org](http://www.desafioseducativos.org)



## Certamen de Pórticos Escolares con técnica de murales

Bienvenido a:

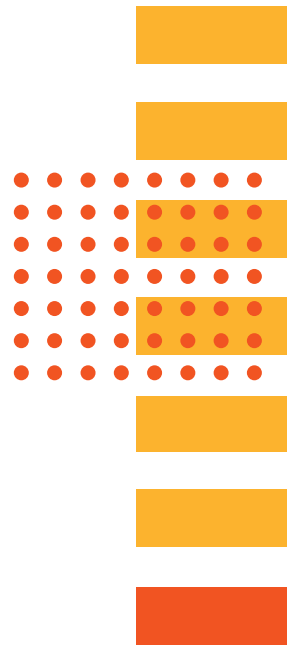
# "MI MUNDO EN COLORES"

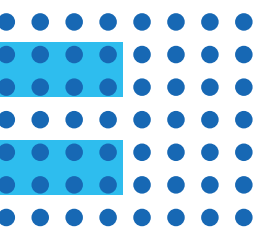
El arte es un catalizador que moviliza, atrae y permite integrar y hacer significativos conocimientos y valores. Es, en este sentido, un elemento imprescindible en la formación de las nuevas generaciones, para el aprendizaje de nuevos contenidos, el desarrollo de nuevas capacidades y la motivación del aprendizaje.

**"Mi Mundo en Colores"** es un certamen dedicado a la creatividad y la expresión, donde el arte es un punto de encuentro entre las escuelas, los docentes, los estudiantes, la familia y toda la comunidad; **es una oportunidad de expresión artística colectiva, para articular los aprendizajes de los estudiantes con un compromiso real**, que refuerza su formación como ciudadanos sensibles, responsables y solidarios y su vínculo de pertenencia a la comunidad.

**"Mi Mundo en Colores"** promueve, a través del trabajo colaborativo y del muralismo, las actividades artísticas de los estudiantes potenciando la creación y expresión de una identidad comunitaria, y **asigna a la escuela un carácter de espacio de encuentro para tratar los grandes temas de la comunidad.**

La fachada de la escuela es el espacio ideal para expresar ideas mediante el arte. Le da creatividad personal y de conjunto al mural, un proyecto que une alumnos, docentes y padres, y permite crear un pacto a través de un mensaje de valor: **el pórtico.**





# Índice



## 1. "Mi Mundo en Colores" 07

- La temática del certamen: "Medioambiente y Sociedad"
- Valores sustentables

## 2. Mecánica del certamen 11

- Categorías de participación
- Etapas y planificación
- Diseño y presentación de proyectos
- Selección de ganadores
- Cronograma

## 3. Una propuesta de valor para todos 19

- Escuela y comunidad educativa

## 4. Pórticos escolares con técnica de murales 23

- El valor del mural

## 5. El arte y la formación de las nuevas generaciones 27

- Expresar un mensaje de valor

## 6. Una experiencia de trabajo colaborativo 29

- Promover el trabajo grupal
- Un escenario desafiante

## 7. Potenciar la creatividad 33

- Herramientas para la creatividad
- Arte y desarrollo de inteligencias múltiples

## 8. Materiales y contacto 37

- Curso "Ventana al Muralismo"
- Índice de la colección



1.

# “MI MUNDO EN COLORES”

El Certamen de Murales Escolares “Mi Mundo en Colores” es una invitación a directivos, docentes y estudiantes **a diseñar y crear proyectos para la realización de obras murales** que expresen la identidad de cada institución educativa, reflejando su mundo en un mensaje a colores.

La propuesta fomenta el compromiso de cada escuela con la comunidad a través de su representación artística de su identidad, promoviendo el aprendizaje de técnicas y recursos expresivos.

- Refuerzo de la identidad y los valores de la comunidad.
- Trabajo colaborativo para la elaboración de proyectos.
- Expresión y creatividad.

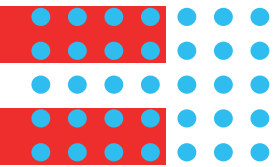
Los propósitos del certamen incluyen:

- Fortalecer el vínculo entre directivos, docentes, estudiantes y familias en torno a la realización de **un proyecto común que exprese los valores de la escuela.**
- Promover el **sentido de pertenencia** y poner en valor el lugar y la identidad de la institución escolar en el barrio.
- Posibilitar la **expresión de un mensaje** vinculado a la identidad comunitaria y de la institución educativa.
- Motivar la incorporación, por parte de los estudiantes, de un **lenguaje visual y estético** – a partir del estudio del muralismo – para la expresión.
- Promover el **trabajo en equipo**, para un aprendizaje colaborativo, como una actitud y herramienta estratégica e indispensable para la formación profesional de los estudiantes.
- Posibilitar la adquisición, por parte de los estudiantes, de **herramientas para el diseño de proyectos** en general, y, particularmente, de proyectos artísticos.
- Facilitar el **abordaje educativo del muralismo**, y la adquisición de técnicas para el desarrollo del mural.

## Filosofía del proyecto:

Lograr una expresión artística de conjunto, comunitaria que, a través de la creatividad, transmita un mensaje de armonía mediante el arte el diseño y el color.

“Mi Mundo en Colores” fue declarada de interés educativo por el Director General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, por su contribución a la formación de valores y aptitudes centrales en la educación de las nuevas generaciones; y por fomentar el fortalecimiento de los vínculos de las instituciones educativas con su comunidad y su entorno.



## La temática del certamen: “Medioambiente y Sociedad”

---

“**Mi Mundo en Colores**” propone la realización de obras murales en torno a la **temática “Medioambiente y Sociedad”**. Cada escuela podrá seleccionar la perspectiva de abordaje de la temática, para adaptarla al mensaje de valor de cada comunidad educativa, los valores institucionales y el proyecto educativo que llevan adelante.

La elección de esta temática parte de **una concepción integral del medioambiente**. Vivimos en un entorno natural que nos da forma y que, a la vez, transformamos constantemente. Es un sistema global, que está compuesto tanto por los **elementos naturales** como por los **productos de las actividades humanas**: es lo natural, pero también lo social y cultural. Todos los elementos naturales y humanos están en constante interrelación, y son interdependientes entre sí. Por eso, un cambio en uno de los elementos afecta al resto, impulsando una transformación en el equilibrio total del sistema.

“**Mi Mundo en Colores**” es una **oportunidad para que cada comunidad educativa se piense en relación con su particular medioambiente natural, social y/o cultural**. Apela, por lo tanto, a una reflexión sobre los valores, compromisos y potencialidades de esta relación.

El certamen propone que cada obra mural proyectada y realizada dé cuenta de esta reflexión, y transmita la perspectiva de la escuela sobre esta temática.





## Valores sustentables



“**Mi Mundo en Colores**” se funda en valores y prácticas sustentables, que promueven un equilibrio entre las condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, para asegurar **un futuro armónico desde el punto de vista natural y sociocultural.**

La sustentabilidad plantea una nueva forma de relacionarnos entre nosotros y con el medioambiente. Es una invitación a **ser solidarios y responsables unos con otros, y a habitar el medioambiente de forma consciente y comprometida.**

Promover el **desarrollo sustentable** implica asegurar el crecimiento de las sociedades y el fortalecimiento de los lazos sociales y las economías a través de un uso sustentable de los recursos naturales, para que el desarrollo pueda mantenerse en el tiempo sin comprometer el equilibrio del medioambiente.



2.



# LA MECÁNICA DEL CERTAMEN

## Categorías de participación

---

La participación es totalmente **gratuita** y dirigida a estudiantes de todos los niveles educativos. **Los estudiantes pueden participar individual o grupalmente, con la colaboración de su docente, que puede participar con más de un grupo a la vez.**

Se han desarrollado modalidades y propuestas de participación específicas, en función de los intereses, objetivos y alcances de cada nivel, y de cada institución educativa. Las categorías de participación son:

- **Categoría 1: Minimurales** (Inicial y Primario 1° a 2° grado)

Obra colaborativa compuesta de trabajitos artísticos individuales, unificados por una consigna común elaborada por el/la docente.

Combinados, los trabajos deberán componer un mural que exprese un mensaje único sobre la temática "Medioambiente y Sociedad".

Se permitirá la utilización de todo tipo de soportes, técnicas y materiales, incluyendo lápices, pinturas, imágenes, collage, papel maché, marcadores, etc.

- **Categoría 2: Gigantografías** (Primario de 3° a 7° grado)

Trabajo en gran formato (3x4 afiches apaisados, aproximadamente 4 metros de ancho x 2 metros de alto) representando un mensaje sobre la temática "Medioambiente y Sociedad". Los estudiantes podrán elegir participar en una de las siguientes modalidades:

- **Modalidad A: Boceto de la obra**

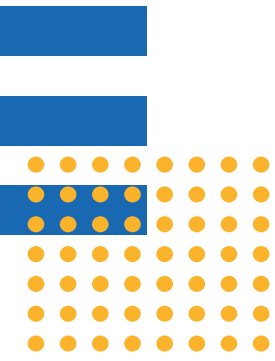
Participan con una propuesta que proyecte la realización de una gigantografía, detallando el diseño, el mensaje y los materiales a utilizar.

- **Modalidad B: Obra original**

Presentan la obra realizada en gran formato, en las medidas aproximadas indicadas.

Se permitirá la utilización de **todo tipo de técnicas y materiales**, incluyendo lápices, pinturas, imágenes, collage, papel maché, marcadores, etc.





- **Categoría 3: Propuesta de mural** (Para todos los niveles educativos)

Presentación de un proyecto de **mural pintado** para la fachada/pórtico de la escuela, sobre la temática “Medioambiente y Sociedad”, que incluya una fundamentación de la obra.

Se aceptarán bocetos de murales basados en la técnica de mural pintado. Además de los bocetos, los participantes deberán incluir una presentación del proyecto y una justificación sobre el mensaje y la forma elegida para transmitirlo.

Las Instituciones en general (comunes, especiales, y de jóvenes y adultos) y las Escuelas artísticas participan en niveles diferenciados para esta categoría.

En las **Guías de Participación**, los docentes podrán acceder a sugerencias, propuestas e ideas para acompañar la realización de proyectos y obras, para cada categoría de participación.

## Etapas y planificación

“**Mi Mundo en Colores**” acompaña el desarrollo de obras murales desde su concepción y diseño, hasta su realización. Las etapas de este proceso de planificación son:

1. Entrega del material didáctico y acceso al Curso “Ventana al Muralismo”.
2. Abordaje en el aula sobre muralismo y desarrollo de un mensaje de valor de la escuela, en el marco de la temática “**Medioambiente y Sociedad**”.
3. Trabajo en equipo de los estudiantes a partir de las consignas de cada categoría de participación.
4. Entrega de piezas y proyectos: **Minimural**, la **Gigantografía** (en sus dos modalidades) o la **Propuesta de mural**.
5. Selección de ganadores y premiación.
6. Publicación de un libro de murales, muestra itinerante y difusión por redes sociales.

Los proyectos y obras deberán enviarse a Arroyo 950, 7° Piso C, antes del 31 de octubre de 2018 a las 18:00.



Consultar la Web del Certamen para más detalles sobre las categorías de participación, fechas de entrega, bases y condiciones, y datos de contacto vía WhatsApp para tutorías.

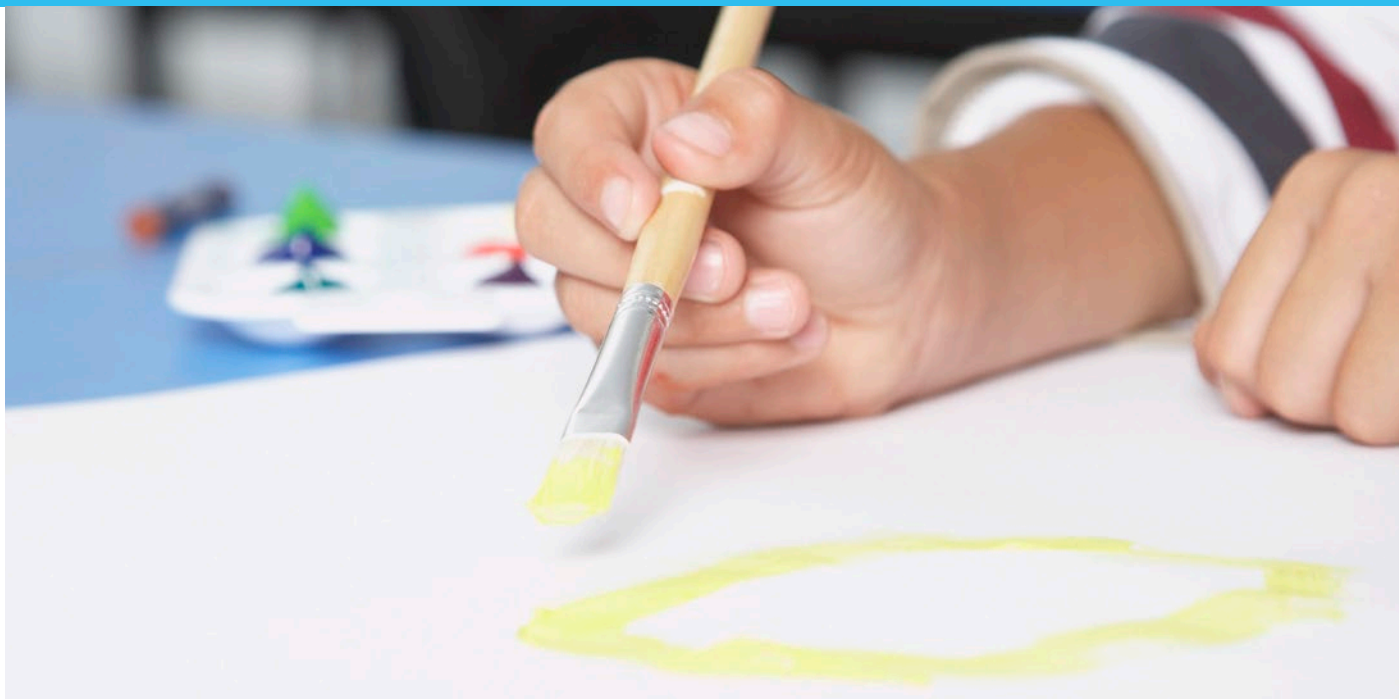
Además, invitamos a todos los participantes a realizar su propia cobertura de los procesos de producción en las redes sociales, utilizando los hashtags #porticosescolares y #mimundoencolores.

## Diseño y presentación de proyectos

Para participar, tanto los docentes como instituciones deben registrarse y pre-inscribirse online en la Web del Certamen: [www.mimundoencolores.com.ar](http://www.mimundoencolores.com.ar)

De esta forma, podrán acceder gratuitamente, además, al Curso “Ventana al Muralismo” y a los materiales de acompañamiento para la participación.





### 1. Formato para la presentación de Minimurales y Gigantografías

Deberá realizarse una doble entrega de la obra/boceto:

- a) Entrega física de la obra/boceto.
- b) Versión digital de la obra/boceto (en formato de imagen escaneada, fotografía o documento). Deberá ser enviada por el correo electrónico del docente registrado al mail [certamen@mimundoencolores.com.ar](mailto:certamen@mimundoencolores.com.ar).

En ambos casos, las entregas deberán acompañarse de los siguientes datos:

- Categoría y modalidad de participación.
- Título de la obra.
- **De los alumnos:** nombres, edades, curso y nivel.
- **Del docente:** nombre y apellido, teléfono/celular, e-mail.
- **De la institución:** nombre de la institución, dirección, localidad, distrito, teléfono y e-mail.
- Materiales utilizados (si corresponde).
- Datos de web, blog o redes sociales (en el caso de que se haya subido algún tipo de cobertura del proceso de producción de los trabajos).



## 2. Formato para la presentación de Propuestas de mural

Deberá realizarse una doble entrega de la Propuesta de mural:

- a) Entrega física del proyecto.
- b) Versión digital del proyecto (en formato de imagen escaneada, documento, pdf o presentación). Deberá ser enviada por el correo electrónico del docente registrado al mail [certamen@mimundoencolores.com.ar](mailto:certamen@mimundoencolores.com.ar).

En ambos casos, las entregas deberán acompañarse de los siguientes datos:

- Categoría de participación y tipo de institución:
  - a) Escuelas artísticas;
  - b) Instituciones en general (comunes, especiales, y de jóvenes y adultos).
- Título del mural.
- Mensaje del mural.
- **De los alumnos:** nombres, edades, curso y nivel.
- **Del docente:** nombre y apellido, teléfono/celular, e-mail.
- **De la institución:** nombre de la institución, dirección, localidad, distrito, teléfono y e-mail.
- Boceto y descripción del mural.
- Justificación de la idea y de la elección de los recursos expresivos para transmitir el mensaje seleccionado, visibilizando su relación con la temática "Medioambiente y Sociedad".
- Descripción de la superficie para el mural (medidas, material, etc.).
- Deberán incluirse fotos de la fachada/pórtico de la escuela donde se realizaría la obra.



## Selección de ganadores

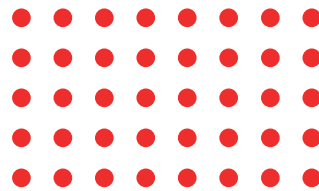
Entre el 1 y el 16 de noviembre de 2018, el jurado, seleccionado especialmente a los fines del certamen, determinará los proyectos y obras finalistas, se informará a los ganadores y se realizará la premiación.

**La selección de ganadores se hará en función de las propuestas más originales, factibles, creativas, y que expresen el compromiso del grupo y de la institución educativa con un mensaje vinculado a la temática de Medioambiente y Sociedad.**

En función de estos criterios, se seleccionarán:

- Para cada una de las categorías de Minimural y Gigantografía (en sus dos modalidades), se seleccionará un ganador provincial.
- Para la categoría de Propuesta de mural, se seleccionará un ganador por Escuelas artísticas y otro por las Instituciones en general (comunes, especiales y de jóvenes y adultos).
- Además, los municipios padrinos podrán elegir sus ganadores municipales para cada categoría de participación.





## Premios

---

- **Categorías 1 y 2**

Kits para la sala de arte.

*Incluye potes 1/4 kg de acrílicos y témperas; crayones y grafitos.*

- **Categoría 3**

30 litros de pintura para realizar el mural.

El proceso de ejecución de los murales será seguido y documentado en las redes sociales; y se realizará una propuesta de difusión en las redes del mensaje del mural. También se coordinará y realizará una **Ceremonia de Inauguración** de cada mural ganador, con la comunidad educativa de cada institución.

Además, las obras ganadoras integrarán una **exposición online**, y serán incluidas en la **publicación del Libro de los Murales**, que será presentado en abril de 2019.

## Cronograma

---

La agenda extendida de “**Mi Mundo en Colores**” es la siguiente:

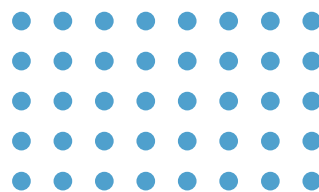
- **Mayo 2018:** inicio de la difusión del certamen.  
Apertura de la inscripción de docentes a través de un formulario online en [www.mimundoencolores.com.ar](http://www.mimundoencolores.com.ar) y consultas por mail a [inscripciones@mimundoencolores.com.ar](mailto:inscripciones@mimundoencolores.com.ar).
- **1 de junio a 31 de octubre 2018:** desarrollo del certamen en las escuelas. Tutoría y recepción de consultas.  
Para profundizar sobre los temas, estilos y técnicas del muralismo, los participantes inscriptos podrán acceder de forma gratuita a los cuadernillos del Curso “Ventana al Muralismo”.
- **31 de octubre 2018:** cierre de recepción de trabajos.
- **1 a 16 de noviembre 2018:** jurado y premiación.
- **Noviembre 2018 / Abril 2019:** ejecución de murales y exposición online de trabajos.
- **Abril / Mayo 2019:** presentación del Libro de Murales.

Los participantes deberán cumplir fielmente con las fechas arriba indicadas, caso contrario no podrán participar.



3.





# UNA PROPUESTA DE VALOR PARA TODOS

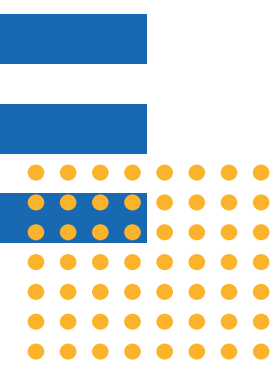
**“Mi Mundo en Colores” fortalece los lazos de la comunidad educativa promoviendo la colaboración de todos sus miembros en la realización de un proyecto común vinculado a la identidad y los valores de la escuela y de toda la comunidad.**

**Ninguna escuela es una isla.** Toda escuela forma parte de un barrio, comparte con él su historia, su cultura, su identidad. Los estudiantes, docentes y familias que habitan la escuela la llenan de este contenido, sitúan las experiencias de enseñanza y aprendizaje en un contexto concreto, con problemáticas específicas.

La experiencia de realizar un mural escolar es una propuesta pedagógica contextualizada, donde la actividad creativa se funda e integra elementos de la cultura e historia del barrio, en un entorno de aprendizaje que fomenta la participación activa. **El mural se transforma en un puente entre la escuela y su entorno, acentuando su pertenencia al barrio, su historia e identidad compartidas.**

Así, mediante el diseño de pórtico con técnica muralista que los participantes hayan abordado como medio o expresión para dejar una impronta trascendente, se busca contar y narrar las vivencias o pensamientos a través de una instalación estética, **con fuerza de comunicación.**

Un mural es una obra con un gran poder y un alto valor social.



## Escuela y comunidad educativa

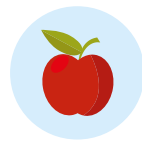
La escuela es una institución que se construye día a día a partir de las relaciones establecidas entre directivos, docentes, estudiantes y familias. Cada uno de ellos participa de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde roles diferenciados.

**El Certamen es una propuesta educativa integral, que involucra e interpela a todos los actores de la educación:**



- **Instituciones educativas**

La propuesta de realizar un mural escolar permite a la escuela y a los docentes **cristalizar, a partir de la incorporación de un lenguaje artístico estimulante para los estudiantes, los valores y mensajes de la institución**, como carta de presentación ante la comunidad de padres y ante todo el barrio.



- **Docentes**

**La realización de un mural escolar propicia el trabajo colaborativo de docentes de diferentes áreas y niveles, fortaleciendo la unidad del equipo docente, el intercambio y la formación.** A la educación artística, se suma la colaboración de otras disciplinas, que pueden ayudar a la investigación, elección y representación de las temáticas.



- **Estudiantes**

**El proyecto estimula la participación activa de los estudiantes**, como protagonistas de la experiencia. Permite, así, valorar las ideas, opiniones y formas de expresión de los niños y adolescentes, incorporando lenguajes y sensibilidades múltiples. Propone, además, un escenario desafiante para el trabajo colaborativo sobre un objetivo común, que aporta herramientas de formación profesional indispensables para el futuro.

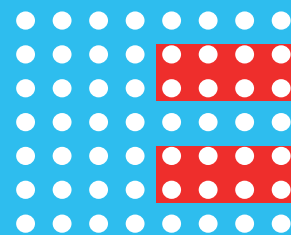


- **Familias**

**La participación de las familias en la propuesta** permite, por otro lado, hacer más significativos los recorridos didácticos de los docentes desde la mirada de los padres. Integra, además, a los estudiantes con sus familiares en una experiencia vinculada con la formación en valores, enriqueciendo las relaciones y fomentando la motivación y el deseo de aprender.

El mural en la escuela es una representación simbólica del mensaje y los valores de la escuela, en vínculo con el mundo.

El mural tiende un puente entre la escuela y el barrio; y es el fruto de la colaboración de todos los miembros de la comunidad, como apropiación de un espacio y expresión de la pertenencia e identidad colectivas.





4.




# PÓRTICOS ESCOLARES CON TÉCNICA DE MURALES

**“Mi Mundo en Colores” promueve, a través del trabajo colaborativo y del muralismo, las actividades creativas de los estudiantes potenciando la expresión y la identidad comunitaria. Aporta, además, herramientas de creatividad y trabajo en equipo, centrales para la formación de las nuevas generaciones.**

El muralismo es conocido como “arte público monumental” por sus dimensiones, pero también por el efecto que produce en el espacio público. Posibilitan un encuentro potencialmente educativo de la comunidad en torno al arte. Son **la expresión magnífica y monumental de una identidad compartida, y reafirman la pertenencia a un espacio común.**

En este contexto, cada mural puede visualizar y reforzar el rol activo y protagónico de la escuela en el embellecimiento de su ciudad, y su participación en la construcción de un patrimonio común. **“Mi Mundo en Colores” pone al servicio la potencia del mural para generar un espacio de encuentro y comunicación entre la escuela y la comunidad en torno a un mensaje de valor sobre el lugar de la escuela en el barrio y la identidad comunitaria.**

Realizar un mural en la escuela es una **experiencia de expresión comunitaria**, que profundiza la integración de la escuela a partir de la participación activa de cada uno de sus miembros, incluyendo directivos, docentes, estudiantes y familias. Es una actividad que permite a cada uno apropiarse creativamente del espacio, habitarlo de otra forma y abrir la puerta de la escuela al barrio y a su gente.



Los murales, son en sí mismos una expresión de arte con una trascendencia que busca sensibilizar, son expresión frente a la necesidad de dar sentido a la existencia.



Los murales, son el arte fuera del caballete, arte que pertenece a toda la comunidad, arte que despliega un llamado hacia el resto de la sociedad.

---

## El valor del mural

---

**Un mural es una expresión artística muy particular, con un alto valor social, cultural y pedagógico.** El muralismo genera un impacto que modifica la experiencia del que lo observa, y que transforma, a su vez, la forma en que se vive la ciudad.

El muralismo propicia **una verdadera experiencia cultural**, que invita a todos los que pasan por la calle a participar activamente, replanteando **la importancia de la relación de una ciudad con su ambiente, sus habitantes y la cultura.**

Un mural es:

- **Una marca identitaria**

Hace referencia a la gente que habita un espacio, a sus símbolos, significados y valores. Permite dejar una huella en el propio entorno, sumándole valor y reforzando el sentido de pertenencia.

- **Un incentivo para la participación activa**

Refuerza el rol activo de los sujetos en la construcción de los espacios urbanos. Hace significativo un entorno, lo pone en valor, embelleciéndolo, y lo vincula directamente con las personas que lo utilizan. Supone, además, un trabajo en equipo que excede el proyecto artístico puntual, ya que implica un enriquecimiento personal basado en la colaboración y el intercambio en torno a una meta común.

- **Un medio de comunicación pedagógica**

Transmite un mensaje de valor, establece un diálogo e interpela al observador con un contenido, generando un vínculo pedagógico que expresa valores, identidades y sentidos.

- **Una herramienta creativa**

Es una oportunidad para desarrollar y potenciar la expresividad y la creatividad de todos los participantes.

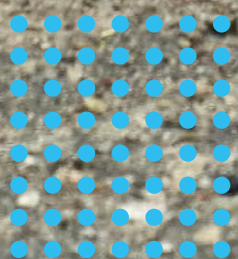
**Por su capacidad para comunicar y expresar un mensaje, los murales son un potente recurso educativo, que puede establecer un vínculo pedagógico con gran cantidad de personas.**



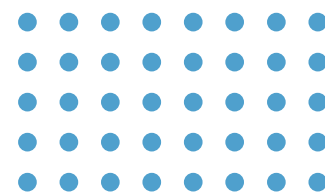




5.



# EL ARTE Y LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES



El arte funciona como un catalizador, que moviliza y atrae a los niños y jóvenes, y que permite integrar y hacer significativos conocimientos y valores. **Las actividades artísticas suman múltiples beneficios en las diferentes etapas de formación de niños y adolescentes, en el desarrollo de sus capacidades y en la motivación del aprendizaje.**

Definimos al "arte" como producto de la comunidad y a ésta como expresión de nuestro trabajo cotidiano.

Por eso, **la educación artística enriquece la formación general de los estudiantes de todas las edades**, y su promoción puede hacerse de forma interdisciplinaria, en vínculo con todas las áreas curriculares.

## Expresar un mensaje de valor

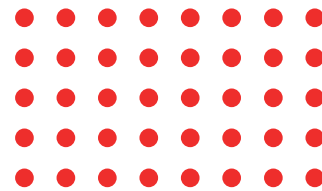
"Mi Mundo en Colores" permite potenciar la enseñanza artística a partir de una experiencia que favorece **la expresión, a través del muralismo, del valor de la educación, de la escuela y de todos los que la habitan a diario**. A través de la temática, en esta edición: **"Medioambiente y Sociedad"**, el certamen ofrece la oportunidad de **interiorizar y expresar, a través del arte, un contenido de alto valor social**, que repercuta en el vínculo de la escuela con su entorno natural y cultural.

La expresión artística de un contenido permite articular su aprendizaje con un compromiso real por parte de los estudiantes, reforzando su formación como ciudadanos sensibles, sustentables, responsables y solidarios. El arte puede ser un punto de unión entre la escuela, los docentes, los estudiantes y las familias: promueve la integración a partir de la cooperación en un proyecto común, reforzando la identidad colectiva de la comunidad educativa.

**La creación de un mural escolar permite, además, multiplicar la difusión de este mensaje de valor más allá del ámbito escolar, en contacto con el barrio y toda la comunidad.** El diseño del mural cristaliza el compromiso, y **refuerza el rol de los estudiantes como agentes de cambio**, que pueden promover nuevos valores y transformar su entorno.



# UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO COLABORATIVO



“Mi Mundo en Colores” es la oportunidad de interiorizar y expresar el mensaje identitario de la escuela, **que involucra a toda la comunidad educativa** en la creación colaborativa de una composición visual que la identifique.

## Promover el trabajo grupal

“Mi Mundo en Colores” es una propuesta de trabajo en equipo, que favorece la cooperación y las relaciones interpersonales en los procesos de enseñanza, aportando elementos centrales para la formación, en vistas a un delineamiento profesional futuro.

En efecto, **la predisposición para el trabajo en grupo se presenta como una habilidad indispensable para el mundo profesional actual**. Implica la capacidad de colaborar en pos de un objetivo común, debatir abiertamente un proyecto y darle forma integrando el aporte de cada participante.

El diseño colectivo de un proyecto de mural genera un entorno participativo, que **desafía las aptitudes colaborativas de los estudiantes**, al requerir del diálogo, el intercambio, la negociación y la concreción de una meta común. Permite, así, el crecimiento individual y colectivo a partir de la puesta en valor de las inteligencias, habilidades y talentos de cada miembro del grupo.

Promover el trabajo en equipo implica valorar la participación de cada actor, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades interpersonales, generar una interdependencia positiva y aprovechar las interacciones estimulantes.



El aprendizaje colaborativo supone la formación de los alumnos en actitudes y valores que favorezcan el intercambio significativo de conocimientos y el trabajo en equipo:

- **Cooperación:** implica interdependencia y apoyo mutuo para lograr los objetivos. Se basa en metas, recursos y logros compartidos, y en la distribución de roles diferenciados.
- **Responsabilidad:** el éxito del trabajo en equipo requiere de la responsabilidad individual de cada miembro del equipo en el cumplimiento de la tarea que le fue asignada.
- **Comunicación:** supone el intercambio de información, la retroalimentación para mejorar el desempeño y el análisis reflexivo de los logros y dificultades del trabajo.

El diseño de un proyecto de mural supone diferentes instancias de trabajo en equipo, que favorecen la adquisición de capacidades que son importantes como elemento la formación profesional de las nuevas generaciones.

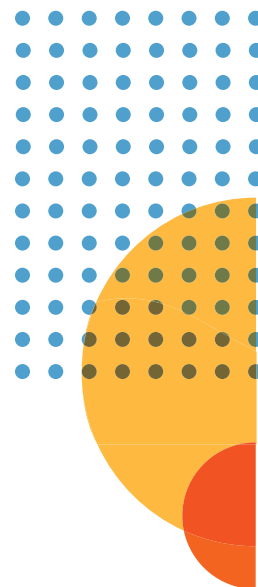
## Un escenario desafiante

---

**En el mundo profesional actual, la capacidad de generar proyectos es una característica altamente valorada, que requiere de creatividad, autonomía, proactividad y visión.** La formación de las nuevas generaciones debe incluir dentro de sus propósitos la creación de experiencias donde los estudiantes deban tomar decisiones, planificar y diseñar proyectos pensando en su implementación práctica.

**“Mi Mundo en Colores” genera una experiencia de formación desafiante,** para que los estudiantes pongan en juego su creatividad, su autonomía y su visión a partir del armado colectivo de un proyecto que los interpela e involucra personalmente.

El armado de un proyecto implica organizar el trabajo en función de metas específicas, teniendo en cuenta fechas de entrega, posibilidad real de implementación, materiales, etc. **El escenario propuesto por “Mi Mundo en Colores” permite a los estudiantes adquirir herramientas de organización y planificación que exceden el diseño de un proyecto artístico puntual, y que resultan imprescindibles en su formación integral.**





7.





# POTENCIAR LA CREATIVIDAD



“Mi Mundo en Colores” es una propuesta que potencia la creatividad de los estudiantes, brindando una oportunidad de participación con técnicas de expresión versátiles y flexibles.

*“Lleno está de méritos el hombre, mas no por ellos sino por el arte, hace de esta tierra su morada.”*

El Certamen promueve la adquisición, por parte de cada estudiante, de **herramientas y lenguajes novedosos**, que propicien la emergencia de nuevas posibilidades de expresión.

Por otro lado, el trabajo en grupo permite a cada estudiante aportar al diseño del proyecto desde su visión personal del mundo, poniendo en diálogo sus habilidades e ideas con las de sus compañeros.

## Herramientas para la creatividad

El diseño de un proyecto de obra mural posibilita el desarrollo de habilidades que potencian la creatividad de los estudiantes, a partir de un trabajo sobre la forma, el color y los materiales.

Las **formas** delimitan el espacio; éstas también permiten conocer las dimensiones. Incluso, con ellas se hacen ejercicios de selección y sucesión. El color permite, por su parte, abrir los matices, los tonos, que los ayudan a ser más creativos. Los **materiales** estimulan el tacto. También estimulan el desarrollo de capacidades de diferenciación, identificación y clasificación. Las **artes plásticas** fortalecen, en general, el trabajo manual, y optimizan la coordinación visomotora y visomanual en todos los niveles de formación.

En su libro *El arte y la creación de la mente*, Elliot W. Eisner sostiene que la educación artística y la posibilidad de experimentar libremente con materiales, formas y colores también estimulan la **memoria**, la **imaginación**, y el **aspecto cultural de los sentidos**. La imaginación es una función cognitiva vital, y el arte permite su desarrollo en todas las etapas de formación de niños y adolescentes.



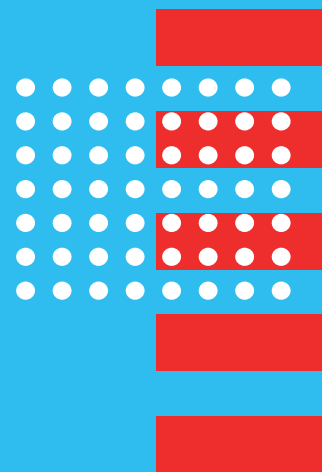
## Arte y desarrollo de inteligencias múltiples

Howard Gardner introdujo, en 1987, el concepto de “inteligencias múltiples”, que permitían reconocer otras capacidades además de las privilegiadas por la educación tradicional: además de las inteligencias lingüística y lógico-matemática, existen las inteligencias espacial, corporal, kinética, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Esta teoría abre la posibilidad a nuevos modelos educativos que hagan énfasis en el desarrollo armónico del potencial de las personas.

En el contexto actual, donde los niños y adolescentes están en constante contacto con nuevas prácticas de lectura y escritura que no coinciden con las tradicionales, una educación que aproveche el potencial educativo detrás de estas prácticas resulta indispensable. La lectura de imágenes visuales, por ejemplo, que predomina en la experiencia cotidiana de los estudiantes, es incorporada desde el arte y puesta al servicio de la educación: la enseñanza artística permite canalizar su valor educativo y construir miradas críticas y activas en las nuevas generaciones.

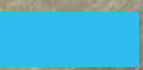
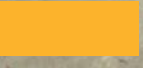
El arte, vinculado con la libertad y la posibilidad de integrar múltiples lenguajes de expresión, permite valorar diferentes formas de expresarse, comunicarse, y conocer el mundo. El arte permite sensibilizar a los niños y jóvenes sobre la riqueza de la diversidad, y comprender que existe más de una respuesta posible ante una pregunta, múltiples soluciones para un mismo problema.

La educación artística promueve la creatividad y el manejo de múltiples medios y lenguajes, aportando a la formación profesional de los estudiantes en un mundo cada vez más competitivo y que demanda más flexibilidad y diversidad.





8.



# MATERIALES Y CONTACTO

El Certamen de Murales Escolares “Mi Mundo en Colores” acompaña el diseño de proyectos con diferentes materiales para docentes y estudiantes.

- **Curso “Ventana al muralismo”**

Incluye material teórico interdisciplinario sobre muralismo, actividades contenidas para trabajar en el aula la planificación y el desarrollo del mural.

- **Seguimiento de la participación**

Guías didácticas para acompañar la participación en el certamen, propuestas y tutoría de consultas.

- **Material de comunicación**

Folletos, afiches, piezas para el cuaderno de comunicación, certificados de participación, etc.

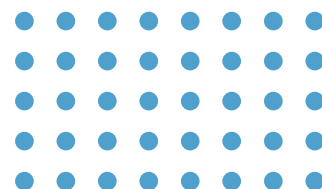
## Curso “Ventana al muralismo”

La colección “**Ventana al muralismo**” es un material gratuito para los docentes y para todos los que participen de la propuesta de “Mi Mundo en Colores”. Se encuentra disponible, previa inscripción en el certamen, en [www.mimundoencolores.com.ar](http://www.mimundoencolores.com.ar).

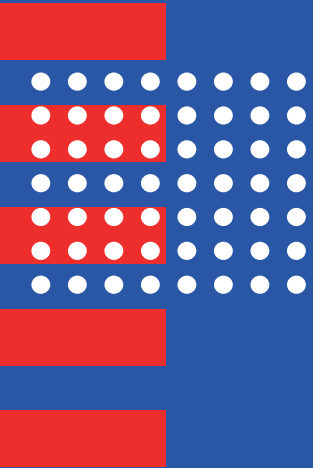
Incluye contenido teórico-práctico interdisciplinario sobre la historia, las técnicas, los estilos y los usos didácticos del muralismo. Su objetivo es facilitar el armado de proyectos y potenciar la construcción de un espacio de aprendizaje en torno a la participación en el certamen.

El curso cuenta con:

- Contenido teórico-práctico para trabajar en el aula.
- Metodología y guía para abordar con los estudiantes.
- Glosario de términos.
- Anexos fotográficos de obras y artistas.
- Actividades y propuestas para el aula según nivel y elemento motivacional.



# ÍNDICE DE LA COLECCIÓN



# Cuadernillo .01

## Introducción al muralismo: el gen del mural

*Material teórico de lectura*

### 1. El arte: expresión y creación

- El ser humano como animal artístico.
- La creatividad y la producción de realidades.
- Arte, tradición e innovación
  - Las vanguardias y el cuestionamiento de la tradición

### 2. Cartografía del origen del muralismo

- Europa
- Asia
- África
- América Latina
- Oceanía

### 3. El muralismo en el espacio: vivencia y apropiación

- La ciudad como espacio vivido
- La evolución del espacio público urbano
- La apropiación de los espacios públicos
  - El origen del mural como apropiación del espacio

### 4. Muralismo y urbanismo

- Arte y documentación del espacio

### 5. El muralismo y la cultura

- Arte y sociedad
- Muralismo y norma cultural

### 6. El valor del mural urbano

- Lo magnífico del mural
- El valor social y patrimonial del mural
- El mural como elemento pedagógico

### 7. El muralismo y las redes sociales

*Material didáctico*



# Cuadernillo .02



## Historia del muralismo

*Material teórico de lectura*

### 1. La historia del muralismo

### 2. Los primeros murales: arte rupestre

- Un mural de manos
- La Cueva de las Manos
  - Dar a conocer la historia de los pueblos originarios

### 3. Arte mural en las antiguas civilizaciones de la Mesopotamia

- El arte de las ciudades-estado de Sumeria
- El arte en el Antiguo Egipto

### 4. El rol de la pintura mural en la Antigua Grecia

- Época Arcaica (VII-VI a. C.)
- Época Clásica (V-IV a. C.)
- Época Helenística (323 a. C. a 31 a. C.)
  - El mural minoico y micénico
  - El mural etrusco

### 5. El arte romano: proliferación de murales

- Murales antiguos romanos
  - El mural bizantino

### 6. Muralismo prehispánico

### 7. Los murales renacentistas

- Giotto, precursor del mural renacentista
- Renacimiento restaurado
  - La Capilla Sixtina, un emblema del Renacimiento

### 8. El muralismo mexicano

- Los muralistas mexicanos
- La influencia mundial del muralismo mexicano

### 9. El arte urbano

- ¿Grafitis y muralismo?
- Estilo y técnicas del arte urbano
  - Autores de arte urbano
- Arte callejero y percepción urbana: ¿puede un mural revivir una ciudad?
  - ¿Y en América Latina?

*Material didáctico*



# Cuadernillo .03

## Historia argentina del mural

*Material teórico de lectura*

### 1. El muralismo argentino

### 2. Los murales religiosos argentinos

- Arte rupestre: murales míticos
  - El arte cavernario y las raíces de la estética
- El arte mural luego de la conquista de América
  - Murales religiosos, hoy

### 3. El muralismo en la Argentina independiente

### 4. Muralistas argentinos del siglo XX

- La visita de Siqueiros a la Argentina
  - La sublime técnica de "Ejercicio Plástico"
- El auge del muralismo argentino
  - Grupo Espartaco
  - Grupo Greda
  - Grupo Peña
  - El mural de Galerías Pacífico
- El Movimiento Nacional de Muralistas
  - El mural americanista de Antonio Berni
- El muralismo en la restauración democrática

### 5. Las nuevas voces de las paredes argentinas

- Los murales del subte
  - Hitos del arte urbano argentino
- Expansión y visibilización del arte callejero

*Material didáctico*



# Cuadernillo .04



## Estilos del arte mural

Material teórico de lectura

### 1. Mensajes y estilos

#### 2. Muralismo tradicional

##### 2a. El estilo barroco

- Características del arte barroco
- Su técnica

##### 2b. El estilo rococó

- Características del arte rococó
- Su técnica

##### 2c. El estilo neoclásico

- Características del arte neoclásico
- Su técnica
- La simetría como orden

##### 2d. Estilo romántico

- Características del estilo romántico
- Su técnica

### 3. Estilos de murales en el siglo XX

#### 3a. El realismo del muralismo mexicano

- Influencias en el estilo del muralismo mexicano
- Berni y el uso de la fotografía en el muralismo

#### 3b. El estilo surrealista

- Características del arte surrealista
- Su técnica
- La influencia del surrealismo en el muralismo mexicano
- El surrealismo en el mural "Ejercicio Plástico"

#### 3c. El estilo cubista

- Características principales del cubismo
- Su técnica
- El Guernica, referente del arte mural

#### 4. Estilos del muralismo en la actualidad

- La heterogeneidad del arte urbano
- Estilos de grafiti
- Estilos de intervención urbana
  - El lenguaje y la estética de la tecnología
  - El lenguaje de la cultura de masas
  - La impronta surrealista
  - El fotorealismo
  - El collage

#### 5. Las temáticas expresadas en los murales

- La figura humana en los murales
  - La figura humana en el mural egipcio
- La temática religiosa en los murales
  - Muralismo religioso actual
- Murales de protesta
  - El mural, medio de denuncia en la actualidad

#### 6. La función del mural en la actualidad

##### 6a. El muralismo como medio de expresión

- Muralismo y expresión de la identidad
- Muralismo y democratización de la cultura
  - El estencil como recurso expresivo
  - Dar impulso al muralismo local

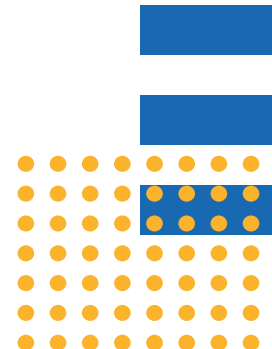
##### 6b. Muralistas y puesta en valor de espacios urbanos

- Los murales en las ciudades de hoy
  - Quinquela Martín: color y puesta en valor de la identidad de La Boca

##### 6c. Los murales como patrimonio cultural urbano

- El mural: ícono de la historia
- Valoración de murales callejeros
- Puesta en valor y restauración de murales
  - El trabajo de restauración
- Acciones de restauración en todo el país

*Material didáctico*



# Cuadernillo .05



## La técnica del mural

*Material teórico de lectura*

### 1. La técnica como soporte de la expresión

- Técnicas y motivos de la pintura mural

### 2. Técnicas tradicionales

#### 2a. Pintura al temple

- El soporte y su preparación
  - Los sarcófagos del Antiguo Egipto, al temple
  - El procedimiento pictórico y su evolución

#### 2b. Pintura al óleo

- Ventajas y desventajas de la pintura al óleo

#### 2c. Pintura al fresco

- Características de la pintura al fresco
- Etapas para una pintura al fresco
- La innovación mexicana en la pintura al fresco

#### 2d. Pintura al acrílico

- “Ejercicio Plástico”, innovación técnica

### 3. Otras técnicas

#### 3a. Trencadís

#### 3b. Mural esgrafiado

- ¿Cómo pintar con la técnica del esgrafiado?

#### 3c. Teselas

- Tipos de teselados

### 4. Materiales

- Pinceles, brochas, espátulas, rodillas y esponjas
- Los pinceles
- Tipos de pintura para murales
  - Pinturas satinadas
  - Pinturas mate
  - Pinturas brillantes
    - Algunos datos a tener en cuenta
- Acrílicos para un mural
  - ¿Utilizar selladores?

### 5. Murales de esténcil

- ¿Cómo diseñar un esténcil?

*Material didáctico*

# Cuadernillo .06

## Pintura y color

Material teórico de lectura

### 1. Teoría del color

- ¿Existe el color?
- Colores primarios, secundarios y terciarios
- El círculo cromático

### 2. Combinar colores

- Colores complementarios y adyacentes
- Interacciones del color
  - Armonía
  - Contraste

### 3. La expresividad del color

- Usos del color
- Qué representa cada color
- Colores cálidos y colores fríos
  - Paletas de colores
  - El color como mensaje audiovisual

### 4. Color, luces y sombras

- Aclarar y oscurecer los colores
- Cómo dar efecto de volumen
  - Obras valoristas y coloristas

Material didáctico



# Cuadernillo .07



## Recomendaciones prácticas

*Material teórico-práctico de lectura*

### 1. Hacer un mural

- El rol del docente en la actividad
- Los estudiantes, protagonistas del mural

### 2. Las etapas de la realización del mural

#### 3. La superficie

#### 4. La temática del mural

- ¿Qué mensaje queremos comunicar?
- De conceptos a imágenes: llevar la idea al boceto
- Propuestas de trabajo para el aula
  - Nivel Inicial
  - Nivel Primario
  - Nivel Secundario

### 5. Trabajar en equipo

- ¿Cómo ponerse de acuerdo entre todos?
  - ¿Cómo lograr que todos participen?
- El aprendizaje a partir del trabajo colaborativo

### 6. Bocetar y presentar el proyecto

- Evaluación del trabajo

### 7. La realización del mural

- Preparar la pared
  - Enlucir la pared
- Bocetar la pared
- Pintar

# Cuadernillo .08

## Anexos

- Glosario
- Glosario de artistas
- Galería de murales argentinos
- Línea del tiempo de la historia del muralismo





# “MI MUNDO EN COLORES”

Una invitación a directivos, docentes y estudiantes a diseñar y crear proyectos para la realización de obras murales que expresen la identidad de cada institución educativa, reflejando su mundo en un mensaje a colores.

---

[www.mimundoencolores.com.ar](http://www.mimundoencolores.com.ar)